



ภาควิชาช่างทองหลวง

จัดทำหนังสือนิทรรศการเครื่องประดับโบราณถวาย
โดย...อาจารย์เยาวลักษณ์ แก้วปัญญา
พระบรมสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ปกวาดโดย...อาจารย์พีระยศ แก้วปัญญา



ภาควิชาช่างทองหลวง

จัดทำเครื่องประดับที่ทรงถวาย นักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาควิชาช่างทองหลวง



ชื่อชิ้นงาน

การศึกษาและอนุรักษ์ชุดพานพระศรีชั้นยศพระองค์เจ้าจำลอง ในรูปแบบงานสลักทองและประดับอัญมณี

ผู้จัดทำ

1. นางสาวแพรววดี อยู่สำราญ
2. นางสาวอริสา นิธิโยธยานันท์
3. นายอริยาดี โรจนชัยกุล

บทคัดย่อ

การจัดทำพานพระศรีเกิดขึ้นโดยคติความเชื่อพระมหากษัตริย์ที่มีมาแต่โบราณ และได้มีการพัฒนาทางด้านรูปแบบ และลวดลายให้มีความงามเป็นเอกลักษณ์ตามความเห็นชอบว่าดีงามในแต่ละสมัย เป็นมรดก ทางภูมิปัญญาของช่างในอดีตที่ยังคงปรากฏให้เห็นตราบนานทุกวันนี้ คณะผู้จัดทำตระหนักถึงความสำคัญในการอนุรักษ์ การจัดทำพานพระศรีซึ่งมีคุณค่าทางด้านงานศิลปกรรม และมีคุณค่าทางด้านจิตใจให้คงอยู่สืบไป จึงร่วมกันจัดทำพานพระศรีขึ้นโดยอาศัยรูปแบบ และลวดลายอย่างงานช่างไทยในอดีต มาประยุกต์เข้ากับเทคนิคงานช่างทองหลวงและเทคนิคงานสมัยใหม่ จากองค์ความรู้และประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษา นำมาพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ งานชุดพานพระศรีคณะผู้จัดทำสร้างสรรค์พานพระศรี ด้วยกระบวนการทำงานที่มีความหลากหลายผสมผสานงานช่างทองหลวงเข้ากับเทคนิคงานสมัยใหม่ ได้แก่วาดขึ้นรูป การสลักทอง การขึ้นรูป การเชื่อมประกอบ การประดับอัญมณี การชุบเคลือบผิวโลหะซึ่งล้วนแต่เป็นงานที่มีการพัฒนา และสืบทอดกันมาเป็นเวลาอันยาวนาน เพื่อผสมผสานเข้าด้วยกัน การจัดทำชิ้นงานชุดพานพระศรี ในครั้งนี้คณะผู้จัดทำได้นำเทคนิคงานช่างทองหลวงโบราณมาผสมผสานเทคนิคงานสมัยใหม่ สร้างสรรค์และให้เหมาะสมกับลักษณะและรูปแบบของชิ้นงาน เพื่อให้การปฏิบัติงานสะดวกรวดเร็วมีขนาด และสัดส่วนที่ถูกต้องสวยงามมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและคงคุณค่ามากยิ่งขึ้น การจัดทำชุดพานพระศรีพร้อมเครื่องใน ครั่งนี้ผู้จัดทำได้นำโลหะทองแดงมาใช้ในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน เนื่องจากงบประมาณมีจำกัดจึงไม่สามารถจัดทำด้วยโลหะทองคำเหมือนเครื่องประกอบอภิสริยศของจริงได้ จึงจัดทำขึ้นงานทั้ง หมดไปชุบเคลือบผิวด้วยทองคำรวนถึงอัญมณีประดับโดยใช้อัญมณีสังเคราะห์มาแทนอัญมณีแท้จากธรรมชาติ ทั้งนี้เพื่อให้ชิ้นงานมีความสวยงามและใกล้เคียงกับของจริงมากที่สุด เพื่อเป็นการสืบสานและเป็นการอนุรักษ์งานศิลปะงานช่างทองหลวงของไทยให้คงอยู่สืบไป

การจัดสร้าง "เครื่องประดับโขน – ละคร" ชุด นางลอย เครื่องประดับของตัวยักษ์กุมภกรรณ
กองราชเลขาการในพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

โดย
ภาควิชาช่างทองหลวงปริญญาดรี (ระดับปริญญาดรี)
กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง





งาน วิจัยมีคุณ ๖
 นวัตกรรม วิทยาศาสตร์นวัตกรรม
 ชื่องาน เครื่องประดับไทยโบราณ
 ผู้จัดทำ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาช่างทองทอง ภาควิชาช่างทองทอง วิทยาลัยการฯ ๒๐๒๒

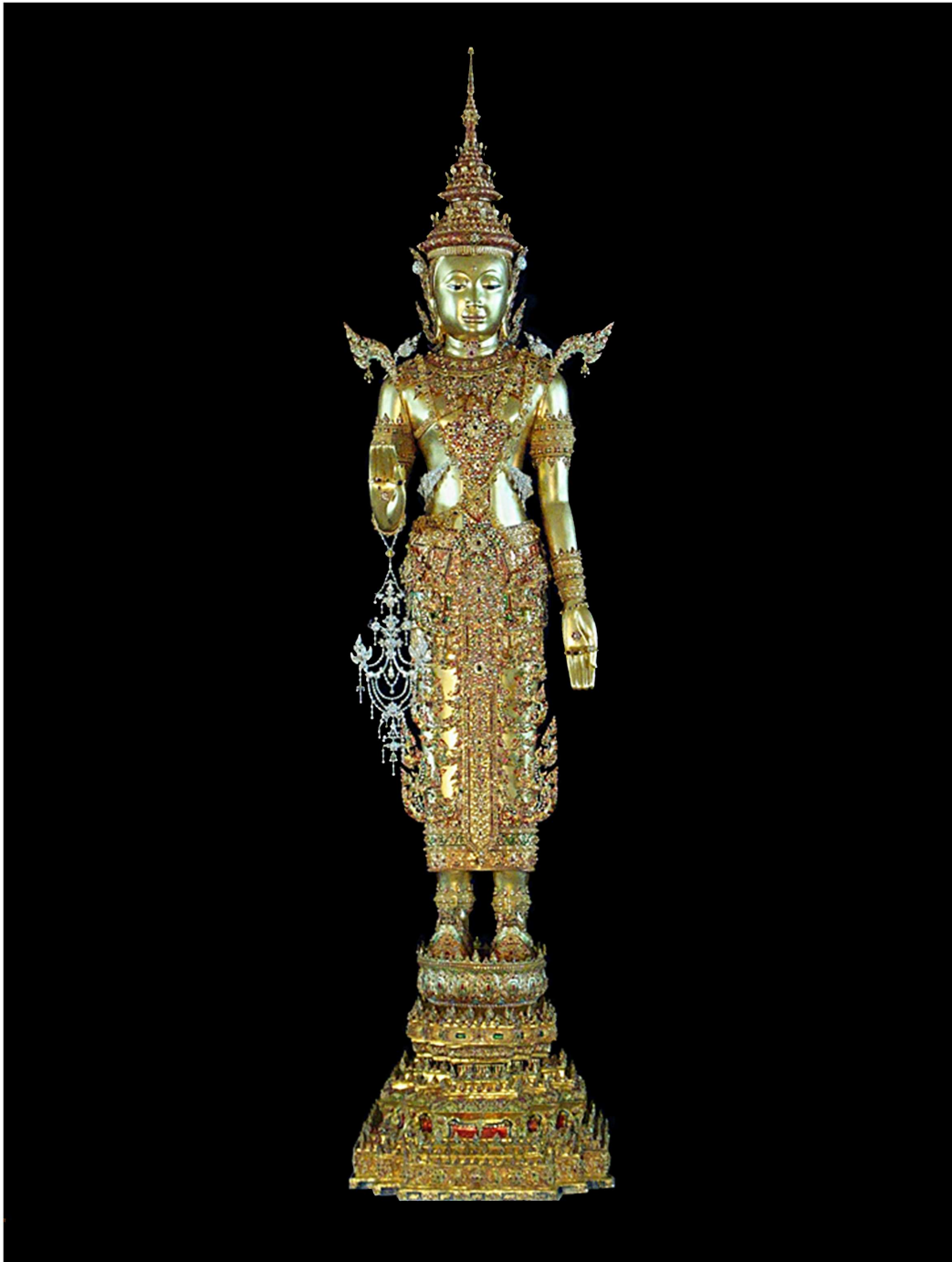


สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเปิดภาคเรียนประจำปีการศึกษา 2552
 ภาควิชาช่างทองหลวง นักศึกษาระดับปริญญาตรี จัดทำชิ้นงานในรูปแบบที่ค้นหนังสือ
 เพื่อเป็นการแสดงออกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณต่อองค์
 วันที่ 31 มีนาคม 2553



งานศิลปนิพนธ์ช่างทองหลวง นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต ปีการศึกษา 2552

ภาควิชาช่างทองหลวง กาญจนนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง



งาน ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551

หลักสูตร หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง)

ชื่อชิ้นงาน ธรรมเนียมการจัดทำเครื่องประดับฐานพระและเครื่องประดับประกอบพระพุทธรูปปางประทานพร

ผู้จัดทำ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2551



งาน ศิลปนิพนธ์ช่างทองหลวง นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551
 หลักสูตร หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาช่างทองหลวง
 ชื่อชิ้นงาน กรณีศึกษาการจัดทำเครื่องประดับฐานและเครื่องประกอบประดับพระพุทธรูปปางประทานพร
 ผู้จัดทำ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2551



งาน ศิลปนิพนธ์ช่างทองหลวง นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2551
 หลักสูตร หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาช่างทองหลวง
 ชื่อชิ้นงาน กรณีศึกษาการจัดทำเครื่องประดับฐานและเครื่องประกอบประดับพระพุทธรูปปางประทานพร
 ผู้จัดทำ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 ประจำปีการศึกษา 2551