

ชื่อผู้จัดทำ : นางสาว ชุติมา กมลასน์มรกต นางสาว รจนา มุดกาศ
ชื่อเรื่อง : butterflies convey love
สาขาวิชา : ศิลปกรรม
สาขางาน : เครื่องประดับอัญมณี
ที่ปรึกษา : อาจารย์ บุญส่ง กาคคอน
: อาจารย์ ณรงค์ ยังเอี่ยม
ปีการศึกษา : พ.ศ. ๒๕๕๖

บทคัดย่อ

โครงการเรื่อง butterflies convey love จัดทำขึ้นเพื่อแสดงฝีมือด้านงานช่างที่เกี่ยวกับ
 เครื่องประดับอัญมณีที่ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนมาเป็นระยะเวลาหลายปีเพื่อแสดงให้เห็นว่าข้าพเจ้าสามารถนำหลัก
 งานที่ข้าพเจ้าได้เรียนหรือฝึกฝนมาไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างแท้จริงงานฝีมือเป็นอาชีพอย่างหนึ่งที่
 ต้องรักษามันเอาไว้เพราะในอนาคตต่อไปเครื่องประดับที่ทำจากเทคโนโลยีจะมากขึ้นและงานฝีมือก็จะ
 น้อยลงโครงการที่ข้าพเจ้าจัดทำนี้ก็เป็นส่วนหนึ่งที่สามารถเป็นสื่อการเรียนการสอนให้กับน้องๆทุกสิ่งทุก
 อย่างที่ข้าพเจ้าได้จัดทำลงในโครงการเล่มนี้ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งที่เป็นการอนุรักษ์งานฝีมือไทยแบบหนึ่งและ
 เห็นความสำคัญงานศิลปะงานฝีมือไทย

นางสาว ชุติมา กมลასน์มรกต

นางสาว รจนา มุดกาศ

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเครื่องประดับอัญมณี butterflies convey love เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการ ทางคณะต้องขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่ทำให้กำลังใจและสนับสนุนและขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาโครงการโดยอาจารย์ บุญส่ง กาดคอน อาจารย์ ณรงค์ ยังเอี่ยม ที่ให้ความรู้และแนะนำเป็นทีปรึกษาให้ข้อมูลองค์ความรู้จนทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีตลอดจนเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจให้คณะทำงานได้เป็นอย่างดี

คณะทำงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นน้องๆเพื่อนๆและผู้ที่เกี่ยวข้องกันว่าเครื่องประดับอัญมณีตลอดจนหน่วยงานอื่นๆที่มีความสนใจหากมีข้อเสนอแนะประการใดเพื่อเป็นแนวทางหรือประโยชน์ในการปรับปรุงตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์และสามารถนำมาผลิตใช้ได้จริง

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี จำกัด (ระบบทวิภาคี) และขอขอบคุณผู้เขียนหนังสือทุกเล่มที่ทำให้ความรู้กับคณะผู้จัดทำนำมาศึกษาข้อมูลคณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

นางสาว ชุติมา กมลสนั่นมรกต

นางสาว รจนา มุดกาศ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูป	ช-ฅ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับของโครงการ	1
1.6 ตารางการดำเนินงาน	2
1.7 ระยะเวลาและสถานที่ในการดำเนินงาน	2
1.8 วัสดุที่ใช้ทำโครงการ	2
บทที่ 2 เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 หลักการออกแบบ	4
2.2 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผีเสื้อ	4-6
2.3 วัสดุประเภทโลหะ	7-8
2.4 การประดับอัญมณี	8-10
2.5 ประวัติความเป็นมาของเครื่องประดับ	11-16
บทที่ 3 วิธีการดำเนินโครงการ	17
3.1 การออกแบบ	17
3.2 ขั้นตอนการแกะ WAX	17-20
3.3 ขั้นตอนการแต่งตัวเรือน	21
3.4 ขั้นตอนการประดับอัญมณี	22-24
3.5 ขั้นตอนการจัดตัวเรือน	25
3.6 ขั้นตอนการชุบ	26

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 4 ผลการทดลอง	27
4.1 ผลงานจากการออกแบบ	27
4.2 งานที่เสร็จสมบูรณ์	27
4.3การนำไปใช้	27
บทที่ 5 สรุปผลและอภิปรายข้อเสนอแนะ	28
5.1 สรุปและอภิปรายผล	28
5.2 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	28
5.3ข้อเสนอแนะ	28
เอกสารอ้างอิง	29
ภาคผนวก	
-เครื่องมือที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	
-ประวัติผู้จัดทำ	

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางการดำเนินงาน	2
ตารางที่ 2 วัสดุที่ใช้ทำโครงงาน	3
ตารางที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	28

สารบัญรูป

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 รูปผีเสื้อ	4
ภาพที่ 2 รูปผีเสื้อส่วนท้อง	6
ภาพที่ 3 รูปผีเสื้อ	6
ภาพที่ 4 รูปติดแร่ทองคำ	7
ภาพที่ 5 รูปเมล็ดเงินบริสุทธิ์	8
ภาพที่ 6 รูปการฝังหุ้ม	9
ภาพที่ 7 รูปการฝังหุ้ม	9
ภาพที่ 8 รูปการฝังแบบไขปลา	9
ภาพที่ 9 รูปการฝังแบบหนึบ	10
ภาพที่ 10 รูปการฝังแบบไร้หนาม	10
ภาพที่ 11 เครื่องประดับที่ทำจากกระดูกสัตว์	12
ภาพที่ 12 ทองคำAurora, Natural gold	13
ภาพที่ 13 แร่อัญมณี	14
ภาพที่ 14 แร่กึ่งอัญมณี	16
ภาพที่ 15 ออกแบบ	17
ภาพที่ 16 เตรียมwax	17
ภาพที่ 17 ตัดรูปและเลื่อย	17
ภาพที่ 18 เลื่อย wax ส่วนเกินออก	17
ภาพที่ 19 เก็บรายละเอียด	18
ภาพที่ 20 ตบแต่งชิ้นงาน	18
ภาพที่ 21 เชะร่องงาน	18
ภาพที่ 22 เก็บรายละเอียด	19
ภาพที่ 23 เจาะรูเพชร	19
ภาพที่ 24 เจาะรูให้ทะลุ	19
ภาพที่ 25 หยอดไข	20
ภาพที่ 26 แต่งราย	20
ภาพที่ 27 พร้อมหล่อ	20
ภาพที่ 28 จัดรอยคุ่มให้เรียบเนียน	21
ภาพที่ 29 จัดแต่งรูปทรงงานจี้	21

สารบัญรูป(ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 30 ประกอบชิ้นงานและแต่งตัวเรือน	21
ภาพที่ 31 ขึ้นครึ่งแดง	22
ภาพที่ 32 เจาะรู	22
ภาพที่ 33 ผึงพลอย	22
ภาพที่ 34 ปั่นไขปลาให้กลมเงา	23
ภาพที่ 35 ตัดขอบ	23
ภาพที่ 36 ถอดชิ้นงาน	23
ภาพที่ 37 ถ้างทินเนอร์และแอลกอฮอล์	24
ภาพที่ 38 ถ้างน้ำสะอาด	24
ภาพที่ 39 ปิดจีชิ้นงาน	25
ภาพที่ 40 ใช้แปลงปิดชิ้นงาน	25
ภาพที่ 41 ชุบน้ำยาโรเดียม	26
ภาพที่ 42 ออกแบบ	27
ภาพที่ 43 งานจี	27