

ชื่อผู้จัดทำ : นางสาวอนัญญา แซ่ม้า,  
: นางสาววาสนา วงศ์ยังประเสริฐ  
ชื่อเรื่อง : LOVE ONLY  
สาขาวิชา : ศิลปกรรม  
สาขางาน : เครื่องประดับอัญมณี  
ที่ปรึกษา : อาจารย์บุญจันทร์ จุประมะนัย  
: อาจารย์วิเชียร กลีบจำปา  
ปีการศึกษา : พ.ศ. ๒๕๕๗

### บทคัดย่อ

การจัดทำโครงการในครั้งนี้เพื่อศึกษาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสาขาวิชาศิลปกรรม สาขาช่างทองระประภาศนิยบัตรวิชาชีพ ปวช.3 เพื่อประมวลองค์ความรู้และการประดิษฐ์ LOVE ONLY ตามขั้นตอน โดยมีวิธีปฏิบัติการเชิงทดลองดังนี้ การออกแบบ LOVE ONLY โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อออกแบบและผลิตแหวนอันล้ำค่าตามขั้นตอนการทำงานรูปประพรรณและงานประดับอัญมณี

ผลการดำเนินโครงการได้แบบจี้อันล้ำค่าและประดิษฐ์แหวนอันล้ำค่าที่เสร็จสมบูรณ์ที่เกิดจากแนวคิดสร้างสรรค์จากการประดิษฐ์ตามกระบวนการและเทคนิคของงานเครื่องประดับอัญมณี

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการเครื่องประดับอัญมณี LOVE ONLY เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการ ทางคณะ ต้องขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้กำลังใจและสนับสนุนและขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้ คำปรึกษาโครงการ โดยอาจารย์บุญจันทร์ จุประมะนัย และอาจารย์วิเชียร กลีบจำปา ที่ให้ความรู้ อนุเคราะห์ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาให้ข้อมูลองค์ความรู้จนทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ตลอดจนเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจให้คณะทำงานได้เป็นอย่างดี

คณะทำงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นน้องๆเพื่อนๆและผู้ ที่สนใจกันว่าเครื่องประดับอัญมณีตลอดจนหน่วยงานอื่นๆที่มีความสนใจหากมีข้อเสนอแนะ ประการใดเพื่อเป็นแนวทางหรือประโยชน์ในการปรับปรุงตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นใน การปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์และสามารถนำมาผลิตใช้ได้จริง

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี จำกัด (ระบบทวิภาคี) และขอขอบคุณ ผู้เขียนหนังสือทุกเล่มที่ให้ความรู้กับคณะผู้จัดทำนำมาศึกษาข้อมูลคณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่าน เป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

โดย

นางสาวอัญญา แซ่ม้า

นางสาววาสนา วงศ์ยังประเสริฐ

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูป	ซ-ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับของโครงการ	2
1.5 ตารางการดำเนินงาน	2
1.6 ระยะเวลาและสถานที่ในการดำเนินงาน	2
1.7 งบประมาณในการดำเนินงาน	3
บทที่ 2 เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
2.1 หลักการออกแบบ	4 – 13
2.2 วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับ	13 – 16
2.3 วัสดุประเภทอัญมณี	17 – 20
2.4 วัสดุประเภทอื่นๆ	21 – 22
2.5 ประวัติแหวนหัวใจ love only	23 – 27
บทที่ 3 วิธีการดำเนินโครงการ	28
3.1 ขั้นตอนการแกะ WAX	28 – 33
3.2 ขั้นตอนการแต่งตัวเรือน	34 – 35
3.3 ขั้นตอนการประดับอัญมณี	36 – 39
3.4 ขั้นตอนการขัดตัวเรือน	40 – 42
3.5 ขั้นตอนการชุบ	43

## สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 4 ผลการทดลอง	44
4.1 การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์	44
4.2 การออกแบบ	44
4.3 งานที่เสร็จสมบูรณ์	45
บทที่ 5 สรุปผลและอภิปรายข้อเสนอแนะ	46
5.1 สรุปและอภิปรายผล	46
5.2 ข้อเสนอแนะ	46
เอกสารอ้างอิง	47
ภาคผนวก	
-เครื่องมือที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	
-ประวัติผู้จัดทำ	

## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางการดำเนินงาน	2
ตารางที่ 2 งบประมาณในการดำเนินงาน	3
ตารางที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	46

## สารบัญรูป

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 ทองคำในธรรมชาติ	14
ภาพที่ 2 แพลทินัม	14
ภาพที่ 3 ทองแดง	15
ภาพที่ 4 แร่ดีบุก	16
ภาพที่ 5 เพชร	17
ภาพที่ 6 ทับทิม	17
ภาพที่ 7 มรกต	18
ภาพที่ 8 บุษราคัม	18
ภาพที่ 9 โกเมน	18
ภาพที่ 10 นิล	19
ภาพที่ 11 มุกดาหาร	19
ภาพที่ 12 เพทาย	19
ภาพที่ 13 ไพฑูรย์	20
ภาพที่ 14 แอเมทิสต์	20
ภาพที่ 15 หยก	20
ภาพที่ 16 ไข่มุก	21
ภาพที่ 17 แก้วเจียรไน	21
ภาพที่ 18 เซรามิก	22
ภาพที่ 19 ภาพแหวนรูปหัวใจ	23
ภาพที่ 20 ภาพรูปสร้อยจี้หัวใจ	24
ภาพที่ 21 หินจารึกหลุมศพเป็นรูปหัวใจ	24
ภาพที่ 22 รูปภาพหัวใจสื่อความรัก	24
ภาพที่ 23 เครื่องประดับไทย	25
ภาพที่ 24 โบของเถาไอวี สัญลักษณ์แห่งรักนิรันดร์	26

## สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 25 แบบแหวน	28
ภาพที่ 26 ก้อน wax	28
ภาพที่ 27 การเลื่อย	29
ภาพที่ 28 การป่นไซน์	29
ภาพที่ 29 การแกะ	30
ภาพที่ 30 การเก็บ	30
ภาพที่ 31 การเจาะ	31
ภาพที่ 32 การแกะไขปลา	31
ภาพที่ 33 การหยอดหนาม	32
ภาพที่ 34 การเจียรใต้ห้องแหวน	32
ภาพที่ 35 เจาะรูเพชร	33
ภาพที่ 36 เช็ดไซน์แหวน	33
ภาพที่ 37 การตัดตุ้ม	34
ภาพที่ 38 การตะไบ	34
ภาพที่ 39 การแต่งก้าน	35
ภาพที่ 40 การลงลูกไข	35
ภาพที่ 41 การรนครั่ง	36
ภาพที่ 42 การขึ้นครั่ง	36
ภาพที่ 43 การตัดขอบ	37
ภาพที่ 44 การกดหนามเตย	37
ภาพที่ 45 การถอดครั่ง	38
ภาพที่ 46 การแซ่ครั่ง	38
ภาพที่ 47 การเป่า	39
ภาพที่ 48 การจี้ก้าน	40

## สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 49 การหมนก้านยาดิน	40
ภาพที่ 50 การบิดแปรผ้าเหลือง	41
ภาพที่ 51 การหมนก้านยาแดง	41
ภาพที่ 52 การบิดยาแดง	42
ภาพที่ 53 การออกแบบ	44
ภาพที่ 54 งานเสร็จสมบูรณ์	45