

ชื่อผู้จัดทำ : นางสาว ศรินทิพย์ แซ่ม้า , นางสาว หทัยรัตน์ วิสุทธิวิวัฒน์
ชื่อเรื่อง : Orchid Fancy
สาขาวิชา : ศิลปกรรม
สาขางาน : เครื่องประดับอัญมณี
ที่ปรึกษา : อาจารย์ อุทัย แสงมณี
: อาจารย์ วิยโรจน์ แสงมณี
ปีการศึกษา : พ.ศ. ๒๕๕๗

บทคัดย่อ

การจัดทำโครงการในครั้งนี้เพื่อศึกษาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสาขาวิชาศิลปกรรม ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ปวช.๓ เพื่อประมวลองค์ความรู้และการประดิษฐ์ Orchid Fancy ตามขั้นตอนโดยมีวิธีปฏิบัติการเชิงทดลองดังนี้ การออกแบบ Orchid Fancy โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อออกแบบและผลิตจี้ดอกกล้วยไม้อันล้ำค่าขั้นตอนการทำและชิ้นส่วนประกอบและขั้นตอนการทำลวดลาย

ผลการดำเนินโครงการได้แบบจี้เงินรูปดอกกล้วยไม้อันล้ำค่าและประดิษฐ์จี้เงินรูปดอกกล้วยไม้อันล้ำค่าที่สำเร็จสมบูรณ์ที่เกิดจากแนวคิดสร้างสรรค์จากการประดิษฐ์ตามกระบวนการและเทคนิคของงานเครื่องประดับอัญมณี

นางสาวศรินทิพย์ แซ่ม้า

นางสาวหทัยรัตน์ วิสุทธิวิวัฒน์

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเครื่องประดับอัญมณี Orchid fancy เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการ ทางคณะต้องขอกราบ
 ขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้งำลังใจและสนับสนุนและขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้งำลังการ
 โครงการโดยอาจารย์ อุทัย แสงมณี และอาจารย์ วัยโรจน์ แสงมณี ที่ให้งำลังการรู้และเร้าให้งำลังการนำ
 เป็นที่ปรึกษาให้งำลังการลองการรู้จนทำให้งำลังการนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีตลอดจนเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจให้งำลังการ
 คณะทำงานได้เป็นอย่างดี
 คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นน้องๆเพื่อนๆและผู้ที่ยังสนใจกันกว่า
 เครื่องประดับอัญมณีตลอดจนหน่วยงานอื่นๆที่มีความสนใจหากมีข้อเสนอแนะประการใดเพื่อเป็นแนวทาง
 หรือประโยชน์ในการปรับปรุงตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาก็เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่
 สมบูรณ์และสามารถนำมาผลิตใช้ได้จริง

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคตอรี จำกัด (ระบบทวิภาคี) และขอขอบคุณผู้เขียนหนังสือ
 ทุกเล่มที่ให้งำลังการรู้กับคณะผู้จัดทำ คณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

นางสาวศรินทิพย์ แซ่ม้า

นางสาวหทัยรัตน์ วิสุทธิ์วิวัฒน์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญตาราง	ฉ
สารบัญรูป	ช
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาของโครงการ	๑
๑.๓ วัตถุประสงค์ของโครงการ	๒
๑.๔ ขอบเขตการศึกษา	๒
๑.๕ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๒
๑.๖ ตารางดำเนินงาน	๓
๑.๗ งบประมาณในการดำเนินโครงการ	๔
บทที่ ๒ เอกสารทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	๕
๒.๑ หลักการออกแบบ	๕
๒.๒ ประเภทของเครื่องประดับ	๖
๒.๓ จิวเวลรี่ และเสน่ห์ทางเพศ	๖
๒.๔ วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับ	๗
๒.๕ การประดับอัญมณี	๘-๑๐
๒.๖ ประวัติของอัญมณี	๑๑-๑๒
๒.๗ ส่วนประกอบของอัญมณี	๑๒-๑๓
๒.๘ ประวัติกล้วยไม้	๑๓-๑๔
บทที่ ๓ วิธีการดำเนินการ	๑๕-๑๗
๓.๑ ขั้นตอนการแกะ wax	๑๔-๑๖
๓.๒ การแต่งตัวเรือน	๑๘ – ๑๙
๓.๓ การประดับอัญมณี	๒๐- ๒๓
๓.๔ การขัดตัวเรือนก่อนชุบ	๒๔- ๒๖

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ ๔ ผลการทดลอง	๓๑
บทที่ ๕ สรุปผลและอภิปรายข้อเสนอแนะ	๓๒
เอกสารอ้างอิง	๓๓
ภาคผนวก	๓๔
ภาคผนวก ก ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องมือ	๓๕
ภาคผนวก ข ภาพประกอบการปฏิบัติงาน	๔๔
ประวัติผู้จัดทำ	๔๕

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ ๑ การดำเนินงาน	๓
ตารางที่ ๒ งบประมาณในการดำเนินงาน	๔
ตารางที่ ๓ ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	๓๒

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ ๑ รูปติดแร่ทองคำ	๖
ภาพที่ ๒ รูปเมล็ดเงินบริสุทธิ์	๖
ภาพที่ ๓ รูปการฝังหุ้ม	๘
ภาพที่ ๔ รูปการฝังหุ้ม	๘
ภาพที่ ๕ รูปการฝังแบบไขปลา	๑๐
ภาพที่ ๖ รูปการฝังแบบหนึบ	๑๐
ภาพที่ ๗ รูปการฝังแบบไร้หนาม	๑๐
ภาพที่ ๘ ทับทิม ruby	๑๒
ภาพที่ ๙ พลอย	๑๓
ภาพที่ ๑๐ ดอกกล้วยไม้	๑๔
ภาพที่ ๑๑ แบบจี	๑๕
ภาพที่ ๑๒ เลือกขณะของ wax	๑๕
ภาพที่ ๑๓ ตัดติศรูปและเลื่อย	๑๕
ภาพที่ ๑๔ เก็บรายละเอียดด้านนอกและด้านใน	๑๖
ภาพที่ ๑๕ ใช้เหล็กขุด	๑๖
ภาพที่ ๑๖ ใช้มีดมะยมเจาะรู	๑๖
ภาพที่ ๑๗ นำหัวแร้งหยอดไขปลา	๑๗
ภาพที่ ๑๘ นำสว่านมาเจาะรูเพชร	๑๗
ภาพที่ ๑๙ พร้อมขึ้นกระเปาะ	๑๗
ภาพที่ ๒๐ ใช้ครีมตัดตุ่ม	๑๘
ภาพที่ ๒๑ ตะไบตกแต่งตุ่ม	๑๘
ภาพที่ ๒๒ ลงกระดาษทรายม่วนแดง	๑๘
ภาพที่ ๒๓ ขัดด้วยลูกโป๊	๑๙
ภาพที่ ๒๔ ลงกระดาษทรายหยาบ	๑๙
ภาพที่ ๒๕ ใช้ลูกยางม่วนลงให้เรียบ	๑๙
ภาพที่ ๒๖ การแต่งครั้ง	๒๐
ภาพที่ ๒๗ การขึ้นครั้ง	๒๐
ภาพที่ ๒๘ การหนึบ	๒๐
ภาพที่ ๒๙ การวางพลอย	๒๑

สารบัญรูป(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ ๓๐ การปั่นไข่ปลา	๒๑
ภาพที่ ๓๑ การตัดขอบ	๒๑
ภาพที่ ๓๒ ถ้างครั้งด้วยทินเนอร์	๒๒
ภาพที่ ๓๓ ถ้างด้วยผงซักฟอก	๒๒
ภาพที่ ๓๔ การล้างงาน	๒๒
ภาพที่ ๓๕ การล้างน้ำ	๒๓
ภาพที่ ๓๖ เป่าลมร้อน	๒๓
ภาพที่ ๓๗ การขัดตัวเรือน	๒๔
ภาพที่ ๓๘ ลงแปลงขนม้า	๒๔
ภาพที่ ๓๙ ลงแปลงผ้าเหลือง	๒๔
ภาพที่ ๔๐ ลงแปลงขาวผ้าขาว	๒๕
ภาพที่ ๔๑ นำชิ้นงานมาไปจุ่มน้ำยาMC	๒๕
ภาพที่ ๔๒ นำชิ้นงานไปสั่น	๒๕
ภาพที่ ๔๓ ถ้างด้วยน้ำเปล่า	๒๖
ภาพที่ ๔๔ นำไปเป่าลมร้อน	๒๖
ภาพที่ ๔๕ นำชิ้นงานที่มัดลวด	๒๗
ภาพที่ ๔๖ นำชิ้นงานไปสั่น	๒๗
ภาพที่ ๔๗ นำชิ้นงานมาถ้างด้วยน้ำเปล่า๒ถึง	๒๗
ภาพที่ ๔๘ นำชิ้นงานมาจุ่มในกรด	๒๘
ภาพที่ ๔๙ นำชิ้นงานมาจุ่มน้ำเปล่า๒ถึง	๒๘
ภาพที่ ๕๐ นำชิ้นงานมาจุ่มน้ำกลั่น	๒๘
ภาพที่ ๕๑ นำชิ้นงานไปชุบน้ำยาโรเดียม	๒๙
ภาพที่ ๕๒ นำชิ้นงานมาจุ่มน้ำยาล้างไฟฟ้า	๒๙
ภาพที่ ๕๓ นำชิ้นงานล้างน้ำเปล่า๒ ถึง	๒๙
ภาพที่ ๕๔ นำชิ้นงานมาแช่น้ำร้อน	๓๐
ภาพที่ ๕๕ งานที่ประกอบเสร็จ	๓๑
ภาพที่ ๕๖ ชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์	๓๑