

ชื่อผู้จัดทำ : นางสาว แววรรณ แซ่หว่าง ,นางสาว อรปรีชา แซ่ซ่ง

ชื่อเรื่อง : จี๋ THE FLOWER OF LOVE (ดอกไม้ที่รัก)

สาขาวิชา : ศิลปกรรม

สาขางาน : เครื่องประดับอัญมณี

ที่ปรึกษา : อาจารย์ ตำราญ มณฑาติ

: อาจารย์ เชิดชัย เอี่ยมเผ่าเงิน

ปีการศึกษา : พ.ศ. ๒๕๕๗

บทกัณฑ์ย่อ

การจัดทำโครงการ จี THE FLOWER OF LOVE (ดอกไม้สื่อรัก) ในการทำครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำความรู้ความสามารถในเรื่องเครื่องประดับอัญมณีมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาเครื่องประดับอัญมณีมาประกอบเป็นอาชีพในประเภทศิลปกรรม สาขา ช่างทองหลวง สาขางานเครื่องประดับอัญมณี ในการประดิษฐ์ชิ้นงานขึ้นมาโดยเริ่มต้นจากการออกแบบ การแกะแว็กส์ การแต่งขัดตัวเรือน (ช่างรูปพรรณ) การประดับอัญมณี (ช่างฝัง)การขัดเคลา (ช่างขัด)และการชุบตัวเรือน เพื่อให้ชิ้นงานเงาสวยงาม

จากนั้นก็สามารذنนำช่่งงานไปเป็นผลต่งกันท่ในการประดับอัญมณ่โดยการสวมใส่
จี้ THE FLOWER OF LOVE (ดอกไม้อ่่รัก) เป็นเครื่องประดับอัญมณ่ได้อย่างสวยงาม

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเครื่องประดับอัญมณี จี THE FLOWER OF LOVE (ดอกไม้สื่อรัก) เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการ ทางคณะต้องขอกราบขอบพระคุณบิดามารดาที่ให้กำลังใจและสนับสนุน และขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา

โครงการโดยอาจารย์ธงชัย ปั่นแห่งเพชร และอาจารย์สำราญ ที่ให้ความรู้และแนะนำเป็นที่ปรึกษาให้ข้อมูลองค์ความรู้จนทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีตลอดจนเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจให้คณะทำงานได้เป็นอย่างดี

คณะทำงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นน้องๆเพื่อนๆและผู้ที่เกี่ยวข้อง คั่นกว่าเครื่องประดับอัญมณีตลอดจนหน่วยงานอื่นๆที่มีความสนใจหากมีข้อเสนอแนะประการใด เพื่อเป็นแนวทางหรือประโยชน์ในการปรับปรุงตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์และสามารถนำมาผลิตใช้ได้จริง

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ บริษัท บิวตี้เจมส์แฟกตอรี จำกัด (ระบบทวิภาคี) และขอขอบคุณผู้เขียนหนังสือทุกเล่มที่ให้ความรู้กับคณะผู้จัดทำนำมาศึกษาข้อมูลคณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

นางสาวแววรรณ แซ่ว่าง

นางสาวอรปรีชา แซ่ซ่ง

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญตาราง	จ
สารบัญรูป	ฉ-ซ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตในการศึกษา	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.5 ตารางแสดงการวางแผนในการดำเนินงาน	3
1.6 ค่าใช้จ่ายอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการดำเนินงาน	3
1.7 งบประมาณในการดำเนินงาน	4
1.8 ตารางแสดงน้ำหนัการตกแต่งตัวเรือน	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 หลักการออกแบบ	5
2.2 ประเภทของเครื่องประดับ	6
2.3 จิวเวลรี่ และเสน่ห์ทางเพศ	6
2.4 วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับ	7
2.5 วัสดุประเภทโลหะ	7-9
2.6 ประวัติของอัญมณี	9-10
2.7 ส่วนประกอบของอัญมณี	10-11
2.8 ความหมายและความสำคัญของ THE FLOWER OF LOVE (ดอกไม้ที่รัก)	12-14

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการ	15
3.1 ออกแบบชิ้นงาน	15-19
3.2 การแต่งตัวเรือน	20-22
3.3 การประดับอัญมณี	23-28
3.4 การขัดตัวเรือนก่อนชุบ	29-30
3.5 วิธีการชุบเคลือบผิว	31-32
บทที่ 4 ผลการทดลอง	33
บทที่ 5 สรุปผลและอภิปรายข้อเสนอแนะ	34
5.1 สรุปผลและอภิปราย	34
5.2 ข้อเสนอแนะ	34
5.3 ปัญหาและอุปสรรควิธีการแก้ไข	34
เอกสารอ้างอิง	35
ภาคผนวก	
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องมือ	
ประวัติผู้จัดทำ	

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 การดำเนินงาน	3
ตารางที่ 2 ค่าใช้จ่ายอุปกรณ์การดำเนินงาน	3
ตารางที่ 3 งบประมาณในการดำเนินงาน	4
ตารางที่ 4 แสดงน้ำหนักรับขึ้นงาน	4
ตารางที่ 5 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	34

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 รูปติดแร่ทองคำ	8
ภาพที่ 2 รูปเม็ดเงินบริสุทธิ์	8
ภาพที่ 3 ทับทิม ruby	10
ภาพที่ 4 พลอย	11
ภาพที่ 5 กุหลาบแดง	12
ภาพที่ 6 กุหลาบขาว	12
ภาพที่ 7 กุหลาบชมพู	12
ภาพที่ 8 กุหลาบเหลือง	13
ภาพที่ 9 ดอกทิวลิปสีแดง	13
ภาพที่ 10 ดอกคาร์เนชั่นสีชมพู	13
ภาพที่ 11 ดอกลิลลี่สีขาว	14
ภาพที่ 12 ดอก forget-me-not	14
ภาพที่ 13 ดอกทานตะวัน	14
ภาพที่ 14 เลือกขนาดของ wax	15
ภาพที่ 15 ไขว้งเวียนวัดขนาดของ wax	15
ภาพที่ 16 เลื่อย wax	15
ภาพที่ 17 ตีรูปและเลื่อย	16
ภาพที่ 18 เลื่อยตามรูปทรงของแบบงาน	16
ภาพที่ 19 ใช้ใบมีดแกะตามลาย	16
ภาพที่ 20 ถักงานถัก	17
ภาพที่ 21 ใช้มีดคมเย็บ	17
ภาพที่ 22 ใช้ตะไบเลื่อยขอบงาน	17
ภาพที่ 23 ใช้คัตเตอร์บัดเช็ดชิ้นงาน	18
ภาพที่ 24 ใช้สว่านเกี้ยวเจาะนำร่อง	18
ภาพที่ 25 ใช้มีดคมเย็บเจาะรู	18
ภาพที่ 26 ใช้สว่านเจาะรูให้ลึก	19
ภาพที่ 27 ใช้หัวแล้งหยอดไขปลา	19

สารบัญรูป(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 28 หยอดไข่ปลา	19
ภาพที่ 29 ด้านหน้า	20
ภาพที่ 30 ตัดตุ่มออก	20
ภาพที่ 31 การต่อห้วง	20
ภาพที่ 32 แต่งตุ่มให้เรียบ	21
ภาพที่ 33 จัดชิ้นงานด้วยกระดาษทรายม้วน	21
ภาพที่ 34 จัดด้วยลูกโป๊	21
ภาพที่ 35 แต่งขอบด้วยกระดาษทรายหยาบ	22
ภาพที่ 36 ลงกระดาษทรายหยาบ	22
ภาพที่ 37 ลงลูกยางแดง	22
ภาพที่ 38 เตรียมตัวเรือน	23
ภาพที่ 39 การแต่งครึ่งแดง	23
ภาพที่ 40 รนชิ้นงาน	23
ภาพที่ 41 ขึ้นครึ่งแดง	24
ภาพที่ 42 หนีบกับลูกตุ่ม	24
ภาพที่ 43 ตัดขอบชิ้นงาน	24
ภาพที่ 44 เจาะรู	25
ภาพที่ 45 ใส่พลอย	25
ภาพที่ 46 กดไข่ปลา	25
ภาพที่ 47 ผึงเสร็จ	26
ภาพที่ 48 ถอดชิ้นงานออก	26
ภาพที่ 49 แซ่หินเนอร์	26
ภาพที่ 50 ล้างด้วยผงซักฟอก	27
ภาพที่ 51 ล้างด้วยน้ำสะอาด	27
ภาพที่ 52 การสั่นงาน	27
ภาพที่ 53 เป่าลมร้อน	28
ภาพที่ 54 แห้งแล้ว	28
ภาพที่ 55 จัดตัวเรือน	29

สารบัญรูป(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 56 จัดหน้างานให้สะอาด	29
ภาพที่ 57 จัดด้วยแปลงผ้าเหลือง	29
ภาพที่ 58 จัดชั้นงานให้เงา	30
ภาพที่ 59 ชั้นงานสำเร็จ	30
ภาพที่ 60 ชั้นงานที่สมบูรณ์	33