

ชื่อผู้จัดทำ : นางสาวมีนา แซ่หาญ,นางสาววิไลลักษณ์ แซ่วะ

ชื่อเรื่อง : Ribbiu for heat

สาขาวิชา : ศิลปกรรม

สาขางาน : เครื่องประดับอัญมณี

ที่ปรึกษา : อาจารย์บุญจันทร์ จุประมะนัย

: อาจารย์วิเชียร กลีบจำปา

ปีการศึกษา : พ.ศ. 2558

บทคัดย่อ

การจัดทำโครงการในครั้งนี้เพื่อศึกษาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสาขาวิชาศิลปกรรม สาขาช่างทองระประภาศนียัตร์วิชาชีพ ปวช.3 เพื่อประมวลองค์ความรู้และการประดิษฐ์ Ribbiu for heat ตามขั้นตอนโดยมีวิธีปฏิบัติการเชิงทดลองดังนี้ การออกแบบ Ribbiu for heat โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อออกแบบและผลิตจี้อันล้ำค่าขั้นตอนการทำและชิ้นส่วนประกอบและขั้นตอนการประดับอัญมณี

ผลการดำเนินโครงการได้แบบจี้อันล้ำค่าและประดิษฐ์จี้อันล้ำค่าที่สำเร็จสมบูรณ์อันเกิดจากแนวคิดสร้างสรรค์จากการประดิษฐ์ตามกระบวนการและเทคนิคของงานเครื่องประดับอัญมณี

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเครื่องประดับอัญมณี Ribbiu for heat เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการ ทางคณะต้องขอกราบ
ขอบพระคุณบิดามารดาที่ทำให้กำลังใจและสนับสนุนและขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา
โครงการโดยอาจารย์สุธิ สุขศิริ , อาจารย์นริศ บริรักษ์กุล และ อาจารย์วัยโรจน์ แสงมณี ที่ให้ความรู้
อนุเคราะห์ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาให้ข้อมูลองค์ความรู้จนทำให้งานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีตลอดจน
เพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจให้คณะทำงานได้เป็นอย่างดี

คณะทำงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อรุ่นน้องๆเพื่อนๆและผู้สนใจ
ค้นคว้าเครื่องประดับอัญมณีตลอดจนหน่วยงานอื่นๆที่มีความสนใจหากมีข้อเสนอแนะประการใดเพื่อเป็น
แนวทางหรือประโยชน์ในการปรับปรุงตลอดจนวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานเพื่อให้ได้
ชิ้นงานที่สมบูรณ์และสามารถนำมาผลิตใช้ได้จริง

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ บริษัท บิวตี้เจมส์แฟคตอรี จำกัด (ระบบทวิภาคี) และขอขอบคุณผู้เขียนหนังสือทุก
เล่มที่ให้ความรู้กับคณะผู้จัดทำนำมาศึกษาข้อมูลคณะผู้จัดทำขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างยิ่งมา ณ โอกาสนี้

นางสาวมินา แซ่หาญ

นางสาววิไลลักษณ์ แซ่หาเว

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ช-ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1–2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
1.5 แสดงการวางแผนในการดำเนินงาน	4
1.6 การเตรียมวัสดุที่ใช้ในการทำโครงการ	5
1.7 ค่าใช้จ่ายอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการดำเนินงาน	6
บทที่ 2 เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 ความเป็นมาของเครื่องประดับอัญมณี	7
2.2 ความเป็นมาของเครื่องประดับไทย	7–12
2.3 ประวัติของอัญมณี	13–15
2.4 ชนิดของเพชร	16
2.5 ชนิดของพลอย	17–20
2.6 วัสดุประเภทอื่นๆ	21–23
2.7 การสร้างความสมดุล	24
2.8 รูปหัวใจ	25–27

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 3 วิธีการดำเนินโครงการ	28
3.1 ขั้นตอนการทํางาน	28–30
3.2 ขั้นตอนการแต่งตั้งทีมงาน	31–33
3.3 ขั้นตอนการฝึก	33–36
3.4 ขั้นตอนการจัดตั้งทีมงาน	36–39
3.5 ขั้นตอนการสรุป	40–41
บทที่ 4 ผลการทดลอง	41
4.1 ผลการดำเนินโครงการ	41
4.2 ผลการทํางานที่สำเร็จรูป	42
บทที่ 5 สรุปผลและอภิปรายข้อเสนอแนะ	43
5.1 สรุปผลการจัดทํางานเครื่องประดับจีโบว์หัว	44
5.2 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	44
5.3 ข้อเสนอแนะ	45
เอกสารอ้างอิง	45
ภาคผนวก	
-เครื่องมือที่ใช้ในการปฏิบัติงาน	
-ประวัติผู้จัดทำ	

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางแสดงวิธีการดำเนินงาน	4
ตารางที่ 2 ตารางที่ 2 จำนวนพลอย	5
ตารางที่ 3 ตารางงบประมาณในการดำเนินงานโครงการ	6
ตารางที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการปฏิบัติงาน	43

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 ทองคำในธรรมชาติ	9
ภาพที่ 2 แพลทินัม	10
ภาพที่ 3 ทองแดง	11
ภาพที่ 4 แร่ดีบุก	12-13
ภาพที่ 5 ทับทิม	14
ภาพที่ 6 พลอย	15
ภาพที่ 7 เพชรเกสร	16
ภาพที่ 8 เพชรกุหลาบ	16
ภาพที่ 9 ชนิดของพลอย	17-18
ภาพที่ 10 ไพฑูรย์ หรือ แก้วตาแมว	19
ภาพที่ 11 พลอยเอเมทิสต์หรือพลอยสีดอกตะแบก	20
ภาพที่ 12 หยก	21
ภาพที่ 13 ไช้มุก	21
ภาพที่ 14 แก้วเจียรไน	22
ภาพที่ 15 เซรามิก	22-25
ภาพที่ 16 สร้อยคอจี้โบว์หัวใจ	26
ภาพที่ 17 รูปโบว์หัวใจ	26
ภาพที่ 18 ลักษณะของใบคล้ายรูปหัวใจ	26
ภาพที่ 19 ทฤษฎีแรก มาจาก ใบไอวี	27
ภาพที่ 20 การออกแบบ	28
ภาพที่ 21 การตะไบเนื้อ WAX ส่วนเกินออก	28
ภาพที่ 22 การใช้ใบมีดกัดกระดาษตามรูปภาพของงาน	29
ภาพที่ 23 การใช้ใบมีดค่อยๆ แกะลงบนเนื้อ WAX	29
ภาพที่ 24 การเก็บรายละเอียด	29

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 25 การใช้ใบมีดมาแกะระดับสูงต่ำ	30
ภาพที่ 26 การนำเม็ดมะยมมาเจาะบนตัวเรือนของงาน	30
ภาพที่ 27 การใช้เหล็กเก็บนำร่องไขปลา	30
ภาพที่ 28 การใช้เข็มสว่านเจาะรูเพชร	31
ภาพที่ 29 การตัดตุ้ม	31
ภาพที่ 30 การแต่ง	32
ภาพที่ 31 การใช้กระดาษทราย	32
ภาพที่ 32 การใช้ลูกยาง	33
ภาพที่ 33 การขึ้นครั้ง	33
ภาพที่ 34 การใช้ไม้หนีให้แน่นๆ	34
ภาพที่ 35 การนำเพชร, พลอยใส่ในรูรูปทรงของงาน	34
ภาพที่ 36 การถอดครั้ง	35
ภาพที่ 37 การล้างและขึ้น	35
ภาพที่ 38 งานฝังที่เสร็จ	36
ภาพที่ 39 การขัดยาเดิน	36
ภาพที่ 40 การใช้แปลงปิดขนาดเล็ก	37
ภาพที่ 41 การขัดซ้ำอีกครั้ง	37
ภาพที่ 42 การใช้สว่าน	37
ภาพที่ 43 การปิดเงา	38
ภาพที่ 44 การต้มชิ้นงาน	38
ภาพที่ 45 การต้มชิ้นงาน	38
ภาพที่ 46 การล้างน้ำเปล่า	39
ภาพที่ 47 การเป่า	39
ภาพที่ 48 การชุบโรเดียม	40

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 49 การจุ่มน้ำยา	40
ภาพที่ 50 การแกะลวด	41
ภาพที่ 51 งานชุบเสร็จ	41
ภาพที่ 52 ผลการทดลอง	42
ภาพที่ 53 ชิ้นงานสำเร็จ	41