

ชื่อเรื่อง : เข็มกลัดดอกทานตะวันประดับอัญมณี
ชื่อผู้จัดทำ : นาย ปรัชญา เกลิมสมัย
นาย วรพล เตียนกิจ

ประเภทวิชา : ศิลปกรรม
สาขา : ศิลปกรรม
สาขางาน : ตกแต่งประกอบตัวเรือนและประดับอัญมณี
อาจารย์ที่ปรึกษา : นายหงส์ชัย รักดี นายปรีชา คำดวง นางสาว อริย์ ยารังษี
ปีการศึกษา : 2557

บทคัดย่อ

โครงการเข็มกลัดทานตะวัน มีจุดประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการ การแต่งประกอบตัวเรือนการนำชิ้นส่วนมาเชื่อมประสาน การประดับอัญมณีในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น แบบหุ้ม แบบหนามเตย แบบสอด และแบบไขปลามา รวมถึงการขัดเงาตัวเรือนและการชุบเคลือบผิวให้เงางาม

ผลจากการเรียนรู้จนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชา ศิลปกรรม สาขางาน เครื่องประดับอัญมณีได้นำความรู้จากการได้เรียน มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ จัดทำเป็นชิ้นงาน เอกสาร และแผ่นซีดี

กิตติกรรมประกาศ

งานโครงการเรื่องเข็มกลัดดอกไม้ระดับมัธยมศึกษา โครงการนี้ทำได้ด้วยการสนับสนุนจาก บริษัท ภัคดี แฟคทอรี จำกัด และผู้ให้คำแนะนำหลายฝ่าย คณะอาจารย์ผู้ฝึกสอนที่ให้การสนับสนุน ประกอบด้วย

- 1.คุณนิมิตร ภัคดี กรรมการผู้จัดการบริษัทภัคดี แฟคทอรี จำกัด
- 2.คุณณรงค์ ภัคดี ผู้อำนวยการ การศึกษาระบบทวิภาคี บริษัทภัคดี แฟคทอรี จำกัด
- 3.คุณหงส์ชัย ภัคดี ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในด้านการออกแบบชิ้นงาน และแนะนำในด้านวิชาการรวมถึงการให้คำปรึกษาในการจัดทำเอกสารฉบับนี้
- 4.คุณปรีชา คำดวง ให้คำปรึกษาด้านงานแต่งประกอบตัวเรือนเครื่องประดับมัธยมศึกษา
- 5.คุณอารีย์ ยารังษี ให้คำปรึกษาด้านงานประดับมัธยมศึกษา

ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ทุกท่านที่ฝึกสอน ที่ให้คำแนะนำ คำติชมต่างๆ และที่ทำให้ชิ้นงานนี้เกิดขึ้นมาได้

สุดท้ายผู้จัดทำ ขอขอบพระคุณ บิดา มารดาที่เลี้ยงดูมาจนเติบโตในหลายๆด้านและให้การสนับสนุนด้านการศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงทุกวันนี้ ขอขอบคุณ ตลอดจนพี่ๆทุกคนที่ให้คำแนะนำ รวมถึงเพื่อนๆที่ช่วยกันให้คำแนะนำ หากโครงการนี้มีผลดีและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ผู้จัดทำขอ มอบความดีให้แก่ผู้ที่มีพระคุณทุกๆท่าน

นาย ปรัชญา เฉลิมสมัย

นาย วรพล เตียนกิจ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูป	ซ
สารบัญรูป (ต่อ)	ฅ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	1
1.5 นิยามศัพท์	2
1.6 ตารางการดำเนินงาน	3
1.7 งบประมาณในการดำเนินงาน	4
บทที่ 2 เอกสารและงานที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 การตกแต่งประกอบตัวเรือน (Filing assembly Casting)	5
2.2 การประกอบอัญมณี (Stong Setting)	5
2.3 การขัดเงา (Polishing)	5
2.4 การชุบ (Plating)	5
ประเภทของการฝัง (Setting stone)	6
การฝังไข่ปลา (Pave Setting)	6
การฝังแบบหนามเตย (Prong Setting)	6
การฝังแบบหุ้ม (Bezel Setting)	7
การฝังแบบสอดหรือแบบล็อก (Channel Setting)	7
การฝังแบบไร้หนาม (Invisible Setting)	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินโครงการและขั้นตอนการทำงาน	8
การแต่งประกอบตัวเรือน	8
การประดับอัญมณี	11
การขึ้นครั้ง	11

สารบัญ(ต่อ)

การจัดเงาตัวเรือน	13
ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	14
บทที่ 4 ผลจากการศึกษา วิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล	14
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ	19
เอกสารอ้างอิง	20
ภาคผนวก ก ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องมือ	21
ประวัติผู้จัดทำ	32

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางการดำเนินงาน	3
ตารางที่ 2 งบประมาณในการดำเนินงาน	4
ตารางที่ 5 รายละเอียดการประดับอัญมณี	18
ตารางที่ 6 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ	19

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 การตัดตุ่ม	5
ภาพที่ 2 การเจียจขอกมม	7
ภาพที่ 3 การใช้กระดาษทราย	7
ภาพที่ 4 การเชื่อมประสาน	7
ภาพที่ 5 ทำที่ล๊อคเข็ม	8
ภาพที่ 6 การต้มสารส้ม	8
ภาพที่ 7 การเป่าไคร์	8
ภาพที่ 8 การขึ้นครึ่ง	9
ภาพที่ 9 การฝังหนามเตย	9
ภาพที่ 10 การฝังไขปลา	10
ภาพที่ 11 การขัดด้ายแปรงจี้เล็ก	10
ภาพที่ 12 การขัดด้ายแปรงฝาคีบ	18
ภาพที่ 13 การขัดด้ายแปรงฝาละเอียด	19
ภาพที่ 14 การล้างงานด้วยโซเดียมคาร์บอเนต	19
ภาพที่ 15 การล้างงานด้วยเครื่อง (Ultrasonic)	19
ภาพที่ 16 การล้างไฟฟ้า	20
ภาพที่ 17 ชิ้นงานสำเร็จรูป	20

