

ชื่อเรื่อง : เข็มกลัดนกยูงประดับอัญมณี
ชื่อผู้จัดทำ : นายวันเฉลิม ศรีอินทร์
นางสาว น้ำฝน คิวอ

ประเภทวิชา : ศิลปกรรม
สาขา : เครื่องประดับอัญมณี
กลุ่มงาน : ตกแต่งประกอบตัวเรือนและประดับอัญมณี
อาจารย์ที่ปรึกษา : นายหงส์ชัย ภักดี นายปรีชา คำดวง นางสาว อริย์ ชารังษี
ปีการศึกษา : 2557

บทคัดย่อ

โครงการเข็มกลัดนกยูงประดับอัญมณี มีจุดประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการ การแต่งประกอบตัวเรือนการนำชิ้นส่วนมาเชื่อมประสาน การประดับอัญมณีในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น แบบหุ้ม แบบหนามเตย แบบสอดล๊อค และแบบไขปลา รวมถึงการจัดเงาตัวเรือนและการชุบเคลือบผิวให้เงางาม

ผลจากการเรียนรู้จนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชา ศิลปกรรม สาขางานเครื่องประดับอัญมณีได้นำความรู้จากการได้เรียน มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ จัดทำเป็นชิ้นงาน เอกสาร และแผ่นซีดี

กิตติกรรมประกาศ

งานโครงการเรื่องเข็มกลัดนกยูงระดับอัญมณี ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย การสนับสนุน วัสดุ-อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานจาก บริษัท ภัคดี แฟคทอรี จำกัด ผู้จัดทำ ขอขอบพระคุณที่ ได้รับความอนุเคราะห์จากคณะบุคคลดังต่อไปนี้

- 1.คุณนิมิตร ภัคดี กรรมการผู้จัดการบริษัทภัคดี แฟคทอรี จำกัด
- 2.คุณณรงค์ ภัคดี ผู้อำนวยการ การศึกษาระบบทวิภาคี บริษัทภัคดี แฟคทอรี จำกัด
- 3.คุณหงส์ชัย ภัคดี ให้คำแนะนำและคำปรึกษาในด้านการออกแบบชิ้นงาน และแนะนำในด้าน วิชาการรวมถึงการให้คำปรึกษาในการจัดทำเอกสารฉบับนี้
- 4.คุณปรีชา คำดวง ให้คำปรึกษาด้านงานแต่งประกอบตัวเรือนเครื่องประดับอัญมณี
- 5.คุณอารีย์ ยารังษี ให้คำปรึกษาด้านงานประดับอัญมณี

สุดท้ายผู้จัดทำ ขอขอบพระคุณ บิดา มารดาที่ให้ความรักและได้เลี้ยงดูจนเติบโตใหญ่และได้ให้ศึกษาเล่าเรียนมาจนถึงทุกวันนี้ ขอขอบคุณ คณาจารย์ กาญจนานิเทศวิทยาลัย ช่างทองหลวง ตลอดจนพี่ๆ ทุกคนที่ให้คำแนะนำ รวมถึงเพื่อนๆ ที่ช่วยกันดูแลและเป็นกำลังใจให้กันมาตลอด หากโครงการนี้มีผลดี และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ผู้จัดทำขอมอบความดีให้แก่ผู้ที่มีพระคุณทุกๆ ท่าน

นาย วันเฉลิม ศรีอินทร์

นางสาว น้ำฝน ดิวอ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญรูป	ซ
สารบัญรูป (ต่อ)	ฅ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	1
1.5 นิยามศัพท์	2
1.6 ตารางการดำเนินงาน	3
1.7 งบประมาณในการดำเนินงาน	3
บทที่ 2 เอกสารและงานที่เกี่ยวข้อง	5
2.1 การตกแต่งประกอบตัวเรือน (Filing assembly Casting)	5
2.2 การประกอบอัญมณี (Stong Setting)	5
2.3 การขัดเงา (Polishing)	5
2.4 การชุบ (Plating)	5
ประเภทของการฝัง (Setting stone)	6
การฝังไข่ปลา (Pave Setting)	6
การฝังแบบหนามเตย (Prong Setting)	6
การฝังแบบหุ้ม (Bezel Setting)	7
การฝังแบบสอดหรือแบบล็อก (Channel Setting)	7
การฝังแบบไร้หนาม (Invisible Setting)	7

สารบัญ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 3 วิธีดำเนินโครงการและขั้นตอนการทำงาน	8
การแต่งประกอบตัวเรือน	8
การประดับอัญมณี	12
การขัดเงาตัวเรือน	15
การล้างตัวเรือน	17
บทที่ 4 ผลจากการศึกษา วิจัยและวิเคราะห์ข้อมูล	18
การแต่งประกอบตัวเรือน	18
การประดับอัญมณี	18
ผลการศึกษาการแต่งรูปทรง	18
ผลการแต่งรูปทรงของกระเปาะ	18
ผลการศึกษาการขัดกระดาดทราย	19
ผลการศึกษาการเชื่อมน้ำประสาน	19
ผลการศึกษาไขปลา	19
ผลการศึกษาหนามเตย	19
ผลการศึกษาฝักร่ม	19
ผลการศึกษาฝักล็อกหรือสอด	19
รายละเอียดการประดับอัญมณี	20
บทที่ 5 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ	21
เอกสารอ้างอิง	22
ภาคผนวก ก ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องมือ	23
ภาคผนวก ข ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับน้ำหนักและขนาดเพชรพลอย	32
ภาคผนวก ค ภาพประกอบการปฏิบัติงาน	34

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางการดำเนินงาน	3
ตารางที่ 2 งบประมาณในการดำเนินงาน	4
ตารางที่ 3 ลักษณะทั่วไปของเงิน	19
ตารางที่ 4 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ	20
ตารางที่ 5 รายละเอียดการประดับอัญมณี	19
ตารางที่ 6 สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ	20

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 การชั่งน้ำหนัก	8
ภาพที่ 2 การเลื่อยตุ่ม	8
ภาพที่ 3 การตะไบตุ่ม	9
ภาพที่ 4 การเจียรชอกกระเปาะ	9
ภาพที่ 5 การขัดกระดาดทราย	9
ภาพที่ 6 การขัดกระดาดทรายละเอียด	10
ภาพที่ 7 การขัดกระดาดทรายชอก	10
ภาพที่ 8 ลงลูกยางตามร่อง	10
ภาพที่ 9 ใช้งานบินลงด้านหลัง	11
ภาพที่ 10 ติดหัวรถจักร	11
ภาพที่ 11 การขึ้นครั้ง	12
ภาพที่ 12 การฝั่งหนามเตย	12
ภาพที่ 13 การฝั่งหุ้ม	13
ภาพที่ 14 การฝั่งล็อกหรือฝั่งสอด	13
ภาพที่ 15 การถอดครั้ง	14
ภาพที่ 16 การขัดด้วยแปรงเหล็ก	14
ภาพที่ 17 การขัดด้วยแปรงผ้าดิบ	15
ภาพที่ 18 การขัดด้วยแปรงผ้าละเอียด	15
ภาพที่ 19 การล้างงานด้วยน้ำโซเดียมคาร์บอเนต	16
ภาพที่ 20 การล้างงานด้วยเครื่อง Ultrasonic	16
ภาพที่ 21 ชิ้นงานสำเร็จที่หุบเสร็จแล้ว	20

