

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง สถาบันการอาชีวศึกษากรุงเทพมหานคร
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ประวัติ/ความเป็นมาของกาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง จัดตั้งขึ้นตามแนวพระราชดำริในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติเนื่องในมหามงคลวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี เลขาธิการพระราชวัง (นายแก้วขวัญ วัชโรทัย) ได้แต่งตั้งคณะกรรมการประกอบด้วยผู้แทนจาก สำนักพระราชวัง กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม และสมาคมผู้ค้าอัญมณีไทยและเครื่องประดับ เพื่อจัดทำหลักสูตรและดำเนินการจัดตั้งสถานศึกษาสังกัดกรมอาชีวศึกษาขึ้นในบริเวณพระบรมมหาราชวัง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบุคลากรด้านช่างทองหลวงและช่างทองโบราณให้เป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ ช่อม สร้างและสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย รวมถึงการผลิตช่างฝีมือที่มีคุณภาพด้านงานเครื่องประดับ สำหรับภาคอุตสาหกรรมเครื่องประดับและอัญมณีด้วย

ทั้งนี้ กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศจัดตั้ง เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2538 โดยได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ใช้อาคารเครื่องสูง อาคารที่พักข้าราชการบริพาร (เต็ง) และอาคารโบราณช่างหมวดวรอาสน์เป็นอาคารเรียน รวม 3 หลัง เปิดทำการสอนเมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2538

ในปีงบประมาณ 2545 วิทยาลัยได้ขยายวิทยาเขตแห่งที่ 2 จัดตั้งในพื้นที่ 16 ไร่ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม มีอาคารรวม 4 หลัง ประกอบด้วย อาคารอำนวยการ อาคารเรียนและปฏิบัติการพร้อมโรงอาหารและหอประชุม อาคารโรงหล่อ และอาคารที่พักครู – อาจารย์



วิทยาเขต ในพระบรมมหาราชวัง



วิทยาเขต ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม

สืบเนื่องจากแนวพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการจัดตั้งกาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง เพื่อการผลิตบุคลากรด้านช่างทองหลวง และช่างทองโบราณให้เป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ ช่อม สร้าง และสืบสานงานช่างทองหลวงและงานช่างทองโบราณ ซึ่งเป็น

ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย รวมถึงเพื่อการผลิตช่างฝีมือที่มีคุณภาพด้านงานเครื่องประดับและอัญมณี สำหรับภาคอุตสาหกรรมเครื่องประดับและอัญมณี ดังนั้นวิทยาลัยฯ จึงได้กำหนดวัตถุประสงค์โดยรวมในการจัดการเรียนการสอนเพื่อสร้างช่างทองหลวง ช่างทองโบราณ และช่างเครื่องประดับให้เป็นผู้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- มีฝีมือ
- มีความรู้ และความคิดสร้างสรรค์
- มีความเพียรพยายาม ขยัน และอดทน
- มีความซื่อสัตย์ สุจริต และประหยัด
- มีเกียรติภูมิ และศักดิ์ศรีในอาชีพ
- มีความเข้าใจ และความภาคภูมิใจในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย

ภาระหน้าที่

1. การจัดการศึกษา

ระบบปกติ

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

สาขาวิชาช่างทองหลวง

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

สาขาวิชาช่างทองหลวง

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

ระบบทวิภาคี โดยความร่วมมือ

บริษัท บิวตี้เจมส์ แพลทอรี่ จำกัด

บริษัท แพรนด้า จิวเวลรี่ จำกัด (มหาชน)

บริษัท ภัคดี แพลทอรี่ จำกัด

บริษัท ซีแพค จำกัด

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาเทคนิคการทำต้นแบบเครื่องประดับอัญมณี

ระดับอุดมศึกษา (ระดับปริญญาตรี)

สถาบันสมทบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาช่างทองหลวง

การพัฒนาศักยภาพ

1. ด้านหลักสูตร

พัฒนาหลักสูตรต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านช่างทองหลวง ช่างทองโบราณ และช่างเครื่องประดับอัญมณีเป็นลำดับ ดังนี้

★ ปีพุทธศักราช 2537

พัฒนาหลักสูตรประเภทวิชาศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) จำนวน 2 สาขาวิชา

- ◆ สาขาวิชาช่างทองหลวง
- ◆ สาขาวิชาวิทยาการ การเจียระไนอัญมณี

★ ปีพุทธศักราช 2539

พัฒนาหลักสูตรในระดับสูงเพิ่มขึ้น อีก 2 หลักสูตร

1. หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) จำนวน 6 สาขาวิชา

สาขาวิชาช่างทองหลวง

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาการวิเคราะห์และควบคุมคุณภาพอัญมณีและเครื่องประดับ

สาขาวิชาเทคนิคเครื่องจักรกลและเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาเทคนิคการทำต้นแบบและการหล่อเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

2. หลักสูตรประกาศนียบัตรครูเทคนิคชั้นสูง(ปทส.) จำนวน 6 สาขาวิชา

สาขาวิชาช่างทองหลวง

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาอัญมณีศาสตร์

สาขาวิชาเทคนิคเครื่องจักรกลและเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาเทคนิคการทำต้นแบบและการหล่อเครื่องประดับอัญมณี

สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

★ ปีพุทธศักราช 2541

พัฒนาหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาช่างทองหลวง จำนวน 2 หลักสูตร ด้วยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาบุคลากรให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะในงานช่างทองหลวง ซึ่งเป็นงานฝีมือชั้นสูง ให้เป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์ ช่อม สร้างงานทองโบราณ เครื่องใช้ในราชสำนักและในพระบรมมหาราชวัง รวมทั้งให้มีความสามารถประกอบอาชีพอันเป็นการสืบสานงานศิลปของชาติให้คงอยู่ตลอดไป

- ◆ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต(วทบ.ช่างทองหลวง)
- ◆ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต(วทบ.ช่างทองหลวง) ต่อเนื่อง 2 ปี

★ ปีพุทธศักราช 2542

พัฒนาหลักสูตรเทคโนโลยีการทอผ้าไหมและผ้าพื้นเมืองระดับ ปวส. วิทยาลัยได้รับมอบหมายให้เป็นเลขานุการคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งมีหลักการบูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพการทอผ้าอย่างเป็นระบบ โดยมีภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นพื้นฐาน ผสมผสานกับวิชาการและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

★ ปีพุทธศักราช 2546

พัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี ระบบทวิภาคี สาขาวิชาเครื่องประดับอัญมณี

★ ปีพุทธศักราช 2549

ปรับปรุงหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต(วทบ.ช่างทองหลวง)

★ ปีพุทธศักราช 2551-2554

ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต(ศบ.ช่างทองหลวง)

★ ปีพุทธศักราช 2555

พัฒนาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต(ทลบ.ช่างทองหลวง)

2. ด้านการเปิดสอนหลักสูตรและสาขาวิชาใหม่

วิทยาลัยได้ขยายการดำเนินงานด้านการจัดอาชีวศึกษา ด้านการพัฒนาคุณภาพการจัดอาชีวศึกษารวมถึงด้านความร่วมมือกับภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อการสนับสนุนส่งเสริมวิชาชีพอย่างกว้างขวางมากขึ้น

★ ปีพุทธศักราช 2541

- ขยายโอกาสทางการศึกษาวิชาชีพแก่กลุ่มเด็กด้อยโอกาสโดยเปิดรับนักเรียนจากโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ทั่วประเทศเข้าเรียนในระดับ ปวช. และระดับ ปวส. ทั้งในระบบปกติและระบบทวิภาคี
- จัดการเรียนการสอนระบบทวิภาคี ระดับ ปวช. และระดับ ปวส. โดยเริ่มดำเนินการร่วมกับบริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคทอรี จำกัด

★ ปีพุทธศักราช 2543

- ขยายการเปิดสอนระบบทวิภาคี โดยร่วมกับบริษัท แพรนด้า จิวเวลรี่ จำกัด (มหาชน)
- เปิดสอนระดับปริญญาตรี สาขาวิชาช่างทองหลวง โดยเป็นศูนย์การเรียนของสถาบันเทคโนโลยีปทุมวัน



★ ปีพุทธศักราช 2545

- เปิดสอนหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขาวิชาเทคโนโลยีการทอผ้าไหมและผ้าพื้นเมือง โดยเป็นสถานศึกษา 1 ใน 8 แห่ง ของโครงการนาร่อง

3. ด้านการขยายสถานศึกษา จัดตั้งวิทยาเขต 2

ปีงบประมาณ 2542 - 2545 วิทยาลัยได้รับงบประมาณพัฒนาวิทยาเขต 2 ในพื้นที่ 16 ไร่ เลขที่โฉนด 8586 ถนนนครชัยศรี ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม เพื่อเพิ่มปริมาณการผลิตกำลังคนด้านช่างทองหลวง และช่างเครื่องประดับอัญมณี



วิทยาลัยจัดตั้งโรงงานขนาดเล็ก(Mini Factory) ณ อาคารโรงหล่อ วิทยาเขตศาลายา โดยความร่วมมือกับคณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยาลัย เพื่อเป็นสถานที่สำหรับผลิตงานเครื่องประดับตามการสั่งจ้าง ซึ่งเป็นการสร้างประสบการณ์ให้กับนักเรียน นักศึกษา รวมถึงสร้างรายได้ระหว่างเรียน และเป็นรายได้สำหรับการพัฒนาวิทยาลัยด้วย



ด้านความร่วมมือกับภาครัฐและภาคเอกชน

1. เพื่อการส่งเสริมและพัฒนาวิชาชีพช่างเครื่องประดับ

★ ระหว่างเดือนธันวาคม 2541 - มีนาคม 2542 ดำเนินการร่วมกับชมรมนักออกแบบเครื่องประดับไทย จัดการประชุม “การออกแบบและผลิตเครื่องประดับไทย” ประเพณีแหวนและกำไลเพื่อเป็นการส่งเสริมวิชาชีพช่างเครื่องประดับโบราณ โดยแบ่งผู้เข้าร่วมประกวดผลงานออกเป็น 2 ระดับ คือ ระดับนักออกแบบและช่างฝีมือทั่วไป และระดับนักเรียน – นักศึกษา ผลงานชนะเลิศทั้ง 2 ระดับรวม 20 รางวัล ผู้ชนะเลิศการประกวดได้รับถ้วยรางวัลพระราชทานจารึกอักษรพระนามาภิไธยย่อ “สธ” และผลงานจัดเก็บเป็นมรดกทางศิลปหัตถกรรมไทย



★ การประสานความร่วมมือกับสำนักงานโครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กองการศึกษาสงเคราะห์ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ภาคเหนือ 5 แห่ง ที่มีโครงการเครื่องเงินตามพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้วยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนา ครู - อาจารย์ ผู้รับผิดชอบโครงการเครื่องเงินของโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ 5 แห่ง ให้มีความรู้ความสามารถในการสอนวิชาการทำเครื่องเงินให้กับนักเรียนได้ รวมทั้งการส่งเสริมให้นักเรียนจากโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ได้เรียนต่อในระดับที่สูงขึ้นในสาขาอัญมณีและเครื่องประดับ

2 เพื่อจัดบริการวิชาชีพ

วิทยาลัยได้ดำเนินการจัดหลักสูตรฝึกอบรมระยะสั้นในสาขาวิชาที่เป็นความต้องการของผู้สนใจ

★ โครงการความร่วมมือกับชมรมนักออกแบบเครื่องประดับไทย มูลนิธิอนุเคราะห์คนหูหนวก และสมาคมคนหูหนวกแห่งประเทศไทย จัดฝึกอบรมหลักสูตรการแกะขี้ผึ้งต้นแบบเครื่องประดับ ให้แก่คนหูหนวกจำนวน 10 คน ณ กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ในระหว่างวันที่ 8 - 18 ธันวาคม 2541

★ โครงการความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยบูรพา จัดฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นการเจียระไนอัญมณีงานประดับอัญมณี และงานรูปพรรณ ให้แก่นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาควิชาวัสดุศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาจำนวน 30 คน ณ กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ในระหว่างปิดภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2541

★ โครงการความร่วมมือกับกองการศึกษาสงเคราะห์ กรมสามัญศึกษากระทรวงศึกษาธิการ จัดฝึกอบรมภาคฤดูร้อนหลักสูตรระยะสั้นการเจียระไนอัญมณี งานประดับอัญมณีและงานรูปพรรณ ให้แก่ครู -

อาจารย์ของโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ 5 แห่ง ที่มีโครงการเครื่องเงินในพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การดำเนินงานเพื่อสนองพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนวิชาชีพด้านงานเครื่องประดับ และการพัฒนาบุคลากรในโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ 5 แห่ง ที่ดำเนินโครงการเครื่องเงินในพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ดังนี้

- ◆ พัฒนาคูรู – อาจารย์ ของโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ที่ดำเนินโครงการเครื่องเงินในพระราชดำริฯ ให้มีความรู้ และทักษะเกี่ยวกับงานเครื่องประดับ และสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูผู้สอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน สนับสนุนและส่งเสริมโครงการเครื่องเงิน ให้มีความก้าวหน้าต่อไป

- ◆ สนับสนุนนักเรียนจากโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ 5 แห่ง ที่ดำเนินโครงการเครื่องเงินฯ ให้ศึกษาต่อสาขาวิชาช่างทองหลวง ในระดับ ปวช. ปวส. จนถึงระดับปริญญาตรี เพื่อให้เป็นกำลังสำคัญของโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์และท้องถิ่นในอนาคต

การปฏิบัติงานเพื่อการอนุรักษ์ ช่อม และสร้าง

★ ระหว่างปีพุทธศักราช 2538 – 2540

- ❖ ทำหน้าที่อนุกรรมการและเลขานุการ ในคณะอนุกรรมการดำเนินการจัดสร้างเครื่องทรงพระพุทธรูปมหามณีรัตน์ปฏิมากร 3 ถูคู แทนชุดปัจจุบันที่มีสภาพชำรุด เพื่อถวายเป็นพุทธบูชาและเทิดพระเกียรติในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี

- ❖ จัดทำพระโกศพระบรมอัฐิสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี โดยคณะครู – อาจารย์ และนักศึกษาของวิทยาลัยฯ ดำเนินการร่วมกับ บริษัท ปิวตี้เจมส์กรุ๊ป จำกัด



★ ปีพุทธศักราช 2541

- ❖ ทำหน้าที่คณะกรรมการอำนวยการฝ่ายวางแผนและพัฒนาระบบสารสนเทศของ “เรือนรับรองเมืองนคร” จังหวัดนครศรีธรรมราช (กรมอาชีวศึกษา)

- ❖ ทำหน้าที่กรรมการฝ่ายจัดสร้าง และกรรมการอำนวยการฝ่ายควบคุมการสร้างพระโกศทองใหญ่ (ร่วมมือกับสำนักพระราชวัง กรมธนารักษ์ กรมศิลปากร)

- ❖ งานซ่อมเครื่องใช้เงิน – ทอง ของสำนักพระราชวัง

★ ปีพุทธศักราช 2542

❖ ได้รับมอบหมายจากเลขาธิการพระราชวัง (นายแก้วขวัญ วัชโรทัย) ให้คณะครู – อาจารย์ และนักเรียนนักศึกษา จัดทำฐานพระโกศพระบรมอัฐิสมเด็จพระบรมราชชนก โดยเปลี่ยนฐานเดิมใหม่ทั้งหมด แต่คงรูปแบบลวดลายเหมือนองค์เดิมทุกประการ



❖ ซ่อมพระสุหร่ายเงินองค์ชำรุด 1 องค์ และจัดสร้างใหม่อีก 2 องค์

★ ปีพุทธศักราช 2543

❖ ซ่อมฉัตรทองคำ ผ้าทิพย์ ตาลปัตร และครอบพระเศียร ประกอบพระพุทธรูปประจำพระองค์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช(รัชกาลที่ 1)

❖ จัดสร้างพระพุทธรูป ประจำรัชกาล ในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ซึ่งได้รับพระราชทานนาม“พระพุทธรูปมหาราช ณ ปรีวรัตน์” มีความหมายว่าพระพุทธรูปสร้างขึ้นในโอกาส ครบ 6 รอบ ของพระมหาราชเจ้า

การปฏิบัติงานแบ่งเป็น 2 ส่วน

ส่วนที่ 1 การจัดสร้างพระพุทธรูปทองคำด้วยวิธีการหล่อ โดยคณะช่างผู้ชำนาญการ บริษัท แพรนด้า จิวเวลรี่ จำกัด (มหาชน)

ส่วนที่ 2 การจัดสร้างเครื่องทรงประกอบ ได้แก่ ฉัตรตาลปัตร และผ้าทิพย์ เป็นงานฝีมือแบบโบราณ โดยคณะอาจารย์ และนักศึกษา ระดับปริญญาตรี



❖ จัดทำทองหุ้มเชิงชนวน งานซ่อมพระทรงตักทองคำลงยาสีองค์เดิม และงานสร้างพระทรงตักทองคำลงยาสีองค์ใหม่



★ ปีพุทธศักราช 2544

❖ งานซ่อมเชิงเทียนทองคำลงยาราชาวดี จำนวน 10 เชิง โดยคณะอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรี

★ ปีพุทธศักราช 2545

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ได้ปฏิบัติงานถวายและงานตามบัญชา โดยคณะอาจารย์และนักเรียนนักศึกษา รวมถึงการ ประสานงานเพื่อดำเนินการร่วมกับภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงานจนสำเร็จจุลวง

- ❖ งานสำนักพระราชวัง งานซ่อม สร้าง เครื่องใช้ในพระราชพิธี
- ❖ งานวังสระปทุม งานซ่อมเครื่องใช้ต่าง ๆ
- ❖ งานวังสุโขทัย งานบูรณะซ่อมแซมพระพุทธรูปบูชา และฉัตรทอง
- ❖ กองงานในพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดทำของที่ระลึกสำหรับพระราชทานในการเสด็จพระราชดำเนินเยือนต่างประเทศ

การสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทยประเภทเครื่องเงิน เครื่องทอง

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ถือเป็นหน้าที่สำคัญประการหนึ่งในการสืบสานงานศิลปหัตถกรรมไทยประเภทเครื่องใช้ และเครื่องประดับเงิน – ทอง เพื่อรักษาให้คงอยู่ และพัฒนาต่อยอดให้เป็นองค์ความรู้ สำหรับเป็นเอกสารตำรา ดังนั้น วิทยาลัยจึงได้จัดทำโครงการศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากภูมิปัญญาดั้งเดิมของช่างฝีมือโบราณ โดยบูรณาการเข้ากับการจัดการเรียนการสอนโดยเฉพาะระดับปริญญาตรี

- โครงการศึกษาและรวบรวมข้อมูลภูมิปัญญาดั้งเดิมของช่างเครื่องเงินชาวเขา 6 เผ่า
- โครงการศึกษาและรวบรวมข้อมูลช่างเครื่องเงิน – ทอง หมู่บ้านโชค ตำบลเขวาสินรินทร์ อำเภอลำตาโฮ จังหวัดสุรินทร์



การพัฒนากำลังคนภาคอุตสาหกรรมเครื่องประดับและอัญมณี เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันกับต่างประเทศ

1. การจัดการอาชีวศึกษาระบบทวิภาคี

ด้วยภาคอุตสาหกรรมด้านเครื่องประดับและอัญมณี ได้ขยายตัวและเปลี่ยนแปลงไปสู่ความเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างรวดเร็ว เพราะมีการแข่งขันกับตลาดต่างประเทศสูงมาก จึงทำให้ความต้องการแรงงานระดับพื้นฐานที่มีทักษะวิชาชีพในอัตราที่สูงขึ้น เพื่อเพิ่มคุณภาพในการผลิต แข่งขันกับตลาดต่างประเทศ การเปลี่ยนแปลงและความต้องการดังกล่าวเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการจัดอาชีวศึกษา ที่จะต้องมีการพัฒนารูปแบบและวิธีให้สามารถจัดการศึกษาเพื่อผลิตกำลังคนระดับกลาง ที่มีความรู้ความสามารถ มีทักษะและประสบการณ์ที่เหมาะสมสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพได้อย่างแท้จริง จึงมีโครงการอาชีวศึกษาระบบทวิภาคีขึ้นโดยภาคเอกชนหรือสถานประกอบการมีส่วนร่วมในการจัดอาชีวศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการร่วมมือในการฝึกอาชีพ จึงเป็นแนวทางหนึ่งที่จะนำไปสู่การแก้ปัญหา ในด้านคุณภาพของแรงงานระดับช่างฝีมือที่จำเป็นต้องมุ่งเน้นทักษะและประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีคุณภาพได้มาตรฐานของตลาดแรงงาน

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ได้ร่วมมือกับบริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคทอรี จำกัด และบริษัท แพรนด้า จิวเวลรี่ จำกัด(มหาชน) จัดการอาชีวศึกษาระบบทวิภาคี ตั้งแต่ปีการศึกษา 2543 เป็นต้นมา

การจัดทำระบบมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง โดยความร่วมมือกับสำนักมาตรฐานการอาชีวศึกษาและวิชาชีพ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และผู้เชี่ยวชาญจากชมรมช่างเครื่องประดับไทย กลุ่มอัญมณีและเครื่องประดับ สมาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย บริษัท บิวตี้เจมส์ แฟคทอรี จำกัด บริษัท แพรนด้า จิวเวลรี่ จำกัด(มหาชน) บริษัท ภัคดี แฟคทอรี จำกัด บริษัท เทสติไซค์ จำกัด บริษัท โอนมุล จำกัด สมาคมเครื่องถมและเครื่องเงินไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ สมาคมช่างทองไทย และสมาคมผู้ค้าอัญมณีและเครื่องประดับไทย ดำเนินการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ สาขาเครื่องประดับและอัญมณี

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการพัฒนาและยกระดับความรู้ ทักษะความสามารถของบุคลากร ด้านอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับให้เป็นมาตรฐานสากล อันจะนำไปสู่การเป็นผู้นำในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของโลก



ทั้งนี้ ได้ร่วมกันกำหนดหน้าที่ของวิชาชีพ (Functional Map) และจำแนกบทบาทหลัก (Key Roles) ออกเป็น 5 บทบาท แต่ละบทบาทได้กำหนดหน้าที่หลัก (Key Function) ไว้โดยละเอียด ซึ่งจะได้ดำเนินการจัดทำให้แล้วเสร็จสมบูรณ์ อนึ่ง ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2547 ถึงต้นเดือนตุลาคม 2554 ได้ดำเนินการจัดทำ แล้วเสร็จจำนวน 5 สาขางาน คือ

1. สาขางาน 101 สร้างแม่พิมพ์และประกอบรูปพรรณโลหะ
2. สาขางาน 102 หล่อตัวเรือนรูปพรรณโลหะ
3. สาขางาน 103 ประดับอัญมณี
4. สาขางาน 105 เจียรไนอัญมณี
5. สาขางาน 502 การจัดการด้านธุรกิจเครื่องประดับและอัญมณี

การจัดการศึกษาระบบเทียบโอนความรู้และประสบการณ์

ปีการศึกษา 2548 สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.) กำหนดนโยบายให้สถานศึกษาจัดการศึกษาระบบเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์ ให้กับพนักงานและผู้ที่อยู่ในสาขาวิชาชีพต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนากำลังคนภาคอุตสาหกรรม

กาญจนาภิเษกวิทยาลัย ช่างทองหลวง ได้ดำเนินการจัดการศึกษาระบบเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ สาขาเครื่องประดับอัญมณี ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ซึ่งจะเริ่มต้นดำเนินการตั้งแต่ ปีการศึกษา 2548 เป็นต้นไป โดยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นพนักงานและผู้ประกอบการ ในสาขาวิชาชีพเครื่องประดับ

ความร่วมมือกับต่างประเทศ

ด้านวิชาการ

- วิทยาลัยได้ร่วมกับสถานทูตสหรัฐอเมริกา ประจำประเทศไทย จัดทำโครงการวิจัย “The Project for Preservation of Traditional Thai Textile Patterns and Weaving Techniques in a Data Based Program.

- ได้รับความสนใจจากสถาบันการศึกษาวิชาชีพด้านเครื่องประดับอัญมณีในการแลกเปลี่ยนวิชาการ และบุคลากร

- University of Applied Sciences Dusseldorf ประเทศเยอรมัน
- สถาบัน NABA เมืองมิลาน ประเทศอิตาลี
- American Jewelers Institute. Portland, Oregon American.

ด้านการส่งเสริมผลิตภัณฑ์และการตลาด

วิทยาลัยได้ เข้าร่วมประชุมในโครงการเตรียมความพร้อมทางการตลาด และการสัมมนาการส่งออกสินค้า และส่งเสริมผลิตภัณฑ์ ณ เมืองฮาร์ทฟอร์ด มลรัฐคอนเนคติกัต และนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา

ต่างประเทศ

- ร่วมงานสัปดาห์ศิลปวัฒนธรรมไทยกับชุมชนชาวไทยในอเมริกาโดยได้รับเชิญจากวัดปานานาชาติ มลรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา

- เผยแพร่ประชาสัมพันธ์โดยผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

ด้านการประชาสัมพันธ์เผยแพร่

ภายในประเทศ

- จัดนิทรรศการ และแสดงผลงานของคณะอาจารย์ นักเรียนนักศึกษา ในงาน Bangkok Gems and Jewelry Fair ซึ่งจัดโดยสมาคมผู้ค้าอัญมณีและเครื่องประดับไทย ปีละ 2 ครั้ง
- จัดนิทรรศการและแสดงผลงาน ณ สยามดิสคอฟเวอรี่ สยามเซ็นเตอร์ ปีละ 1 ครั้ง (ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา)
- จัดนิทรรศการและแสดงผลงานร่วมกับ สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา (สอศ.)
- เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ โดยผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์
- จัดห้องแสดงผลงาน และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ที่วิทยาลัยในพระบรมมหาราชวัง

